

ESPURNES BARROQUES

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

Les caractères de la danse

ACADÈMIA 1750 i CONSERVATORI DE
DANSA DE L'INSTITUT DEL TEATRE



Diumenge 4 de juny del 2023, 18h.

Obra de Fluvià, GUISSONA (SEGARRA)

Valora'ns!

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



Consulta la resta de programació
d'Espurnes Barroques a:

ESPURNESBARROQUES.CAT

Programa

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Suite instrumental de *Scylla et Glaucus*

Jean-Marie Leclair

“Venez qu’amour vous couronne” de *Scylla et Glaucus*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

“Quel prix de mon amour” de *Médée*

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Les caractères de la danse

André Campra (1660-1744)

“Mes yeux, fermez-vous à jamais” de *Le Carnaval de Venise*

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

“Enfin il est en ma puissance” d’*Armide*

Jean-Baptiste Lully

Suite instrumental de *Le triomphe de l’Amour*

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)

Duet de *Les fêtes de Paphos*

Jean-Baptiste Lully

“Marche pour la cérémonie des Turcs” de *Le Bourgeois Gentilhomme*

Durada: 1h 20’ sense pausa

Notes al programa

La La música francesa de la segona meitat del segle XVII i la primera del XVIII abasteix una cronologia emmarcada entre l'Absolutisme francès de Lluís XIV i el regnat de Lluís XV. Dins d'aquest marc històric se circumscriuen els compositors del present concert. Així, les estètiques musicals del barroc i del preclassicisme hi estan representades. A més, el pes de la dansa dins d'aquest context fou molt rellevant, adquirint un caràcter de galanteria propi de l'ambient cortesà del moment.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) fou sens dubte un dels impulsors de la música francesa del barroc mig. Florentí de naixement, ben aviat es traslladà a França on paulatinament s'agencià, amb la seva formació de ballarí i instrumentista, els favors de cortesans i finalment del mateix monarca Lluís XIV. La *Tragédie Lyrique Armide* s'estrenà el 1686 a París. Es tracta d'una òpera seria amb l'argument basat en el poema la *Gerusalemme liberata* de Torquato Tasso. L'*air* de soprano "*Enfin il est en ma puissance*" expressa dramàticament el text, recolzat pels instruments amb recursos com els ritmes *pointées* i les notes *inégaes*.

En l'haver compostiu de Lully també hi està representat el *ballet de cour*. Una mostra n'és *Le Triomphe de l'Amour*, obra pensada, entre d'altres, per la celebració del matrimoni del delfí Lluís de França amb Marie de Baviera. Després d'alguns contratemps, el 1681 es representà públicament a París. La seva composició palesa una obertura seguida de danses i els *écits* cantats o parlats que introduïen les *entrées*. Aquestes tenien un contingut mitològic o al·legòric propi del redós monàrquic i cortesà del barroquisme francès.

La *Marche pour la ceremonie des turcs*, pertany a la *Comédie-Ballet Le Bourgeois Gentilhomme* (1670) de Lully amb text de Molière. La *Marche* introdueix l'escena de la farsa del gran Turc, en la qual *Monsieur Jourdain* s'ha de sotmetre a una cerimònia turca per assumir la religió musulmana com a condició per atorgar-li un títol de la noblesa turca. Lully compon *La Marche* amb trets de pompositat rítmica i orquestral que predisposen a una coreografia pròpia de la cerimònia.

L'altre gran compositor del s. XVII francès fou Marc Antoine Charpentier (1643-1704). Ell, a diferència de Lully, va ser francès de naixement i es formà a Itàlia amb Carissimi. Charpentier compongué l'òpera seria *Tragédie Lyrique* que s'estrenà a París. En l'*air* proposat, *Médée* expressa tota l'angoixa i lament per haver de deixar

que Jason maridi amb Creúsa per obtenir, així, la protecció d'Oronte.

André Campra (1660-1744) nasqué a Aix-en Provence. Fou un compositor que reeixí tant en la música teatral com en la música d'església, i fou un dels introductors del gust italià en la música francesa. *Mes yeux, fermez-vous à jamais* és un *air* per a soprano que forma part de l'òpera-ballet el Carnaval de Venise, estrenada a l'*Académie royale de musique* el 1699.

Deixeble de Lully en violí i composició fou Jean Féry Rebel (1666-1747). La seva obra *Les caractères de la danse* és un ballet sense llibret. L'obra assolí un notable èxit i conreà diverses reposicions a causa de la interpretació que a l'època en féu la ballarina Françoise Prévost. La primera interpretació tingué lloc al *Théâtre National de l'Opéra* de París el 1715.

En el darrer barroc sobresurt la figura de Jean-Marie Leclair (1697-1764) que estudià dansa i violí a Torí. El 1746 va estrenar la seva única òpera, *Scylla et Glaucus*, a París i en seguiren 18 representacions més. La suite instrumental de l'òpera palesa trets provinents de l'estil italià juntament amb els dissenys rítmicament francesos de l'obertura i de les danses. I, l'*air* per a soprano *Venez qu'amour vous couronne* forma part del Pròleg, dissenyat amb metre ternari i trets vocals virtuosístics.

La darrera obra pertany al compositor occità Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772). El 1733, estant a París, fou mestre de Madame de Pompadour. El duo del concert forma part de l'òpera ballet *Les fêtes de Paphos*, que s'estrenà a París el 1758 i que consta d'un pròleg i tres actes de llibretistes diferents.

Jordi Rifé i Santaló

Musicòleg

Fitxa artística - Biografies

ACADÈMIA 1750

Violins I: Sophie Castaing (mestre de violins), Anna Urpina, Àngela Moro

Violins II: Cecília Clares (cap de segons violins), Roger Junyent, Sara Balasch

Violes: Núria Pujolràs i Nina Sunyer

Violoncel·les: Guillermo Turina i Dimitri Kindyinis

Contrabaix: Oriol Casadevall

Flautes: Joan Bosch i Daïna Mateu

Clave: Eva del Campo

Direcció: Gilles Colliard

Nascuda el 2006 amb el nom de La Principessa filòsofa, l'any 2009 comença la seva col·laboració amb al Festival de Músiques de Torroella, prenent el nom d'Acadèmia 1750. L'any 2015 Massimo Spadano n'assumeix el lideratge de la formació i el 2023 és nomenat nou director de la formació el mestre Gilles Colliard. Els músics que componen l'orquestra són especialitzats en el camp de la interpretació històrica utilitzant còpies i/o originals dels instruments originals en les seves interpretacions. Alhora formen part de coneguts projectes orquestrals com Le Concert des Nations, Les Musiciens du Louvre, Concerto Köln, Al Ayre Español, Il Giardino Armonico... L'Acadèmia 1750 ha desenvolupat projectes al costat de destacades personalitats del món de la interpretació de la música antiga com O. Dantone, A. Bernardini, P. Goodwin, E. Onofri o M. Spadano i ha treballat amb destacades solistes vocals. Ha publicat dos enregistraments (2008 i 2009) amb gran èxit de crítica. L'especial èmfasi donat per l'Acadèmia 1750 a les obres de finals del segle XVIII i principis del XIX, la versatilitat en la recerca de la bellesa musical des de diferents òptiques interpretatives i l'afany per dotar de veracitat historicista a totes les seves interpretacions, marquen el seu treball.

ALBA FERNÁNDEZ CANO, soprano

Nascuda a Barcelona i llicenciada en Farmàcia per la UB estudia el superior de cant a la Escuela Superior de Canto (Madrid) i finalitza els estudis superiors a la Royal Northern College of Music amb Lynne Dawson. A més, cursa el Màster de Lied "Victòria dels Àngels" a l'ESMUC. Ha cantat al Zaryadye Hall de Moscou, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Festival barroc du Périgord Noir, entre altres. Ha estat solista de la Cantània 2023 composta per Raquel García-Tomás i forma part de l'ensemble barroc Ars Organica.

ELENA ZAMUDIO, soprano

Graduada en interpretació de cant clàssic i contemporani a l'ESMUC l'any 2019 i amb un Màster d'Òpera per la Royal Welsh College of Music and Drama (2021). Ha rebut els premis "The Janet Price Opera Prize" (2020), "Sir Ian Stoutzker Prize" (2021), i el segon premi al V Concurs Josep Palet (2022). Ha cantat com a semifinalista al concurs Montserrat Caballé (2021). Entre els seus compromisos actuals s'hi troben l'enregistrament de l'antologia coral de Josep Ollé Sabaté i la interpretació de la *Flauta Màgica* a Cuenca. Participa també al Programa *Crescendo* al Teatro Real de Madrid i formarà part del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts de València durant les temporades 2023/2024 i 2024/2025.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE DANSA DE L'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA

Alumnes de 5è curs del Departament de dansa espanyola: Laia Aguiar, Claudia Barber, Elsa Betalú, Olga Castillo, Martina Campos, Lucía García, Sofía Lasheras i Júlia Verdura

Xavier Benaque, coreografia

Creat per la Diputació de Barcelona el 1913, l'Institut del Teatre (IT) és una institució centenària referent a nivell internacional en docència, creació, recerca, conservació i difusió del patrimoni de les arts escèniques. El Conservatori Professional de Dansa de l'IT, és un centre integrat d'ensenyaments professionals de dansa on es poden cursar tres especialitats: Dansa Clàssica, Dansa Contemporània i Dansa Espanyola. Compta amb graduats/ades a les dues companyies nacionals (CND-BNE) així com a destacades companyies europees. Un dels segells del perfil d'alumnat del conservatori és la seva versatilitat i creativitat, fruit d'un claustre heterogeni i amb perfil creador.

AMB LA PARTICIPACIÓ ARTÍSTICA DEL GRUP DE DANSA I DEL GRUP D'ART SINGULAR DE L'ASSOCIACIÓ ALBA.

Tast gastronòmic

El Rosal

Selecte Wine Store

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Oliva Torras Grup · Farmàcia Planas · Alapont · La Mare Cultural · Ganiquets Pallarès · AGEC · Tèxtil Oliu
Vidres Solsona · Òptica Jané · La Farga del Solsonès · Òmnium Segarra · Knauf · Fustes Jané · Porc de Palou · Dasler · Oli Migjorn · Koobin
Constructora del Cardoner · Forumgestió Assessors · Càmping La Ribera · Estany 2011 · Tallers Ballús · Constructora de Solsona · Fruits Taribó
Farmàcia Òptica Casas · Espar Sala · Tegecom · El Monegal · Casa Rural Sant Petrus de Madrona · Càmping Solsonès · Allotjaments L'Era d'en Bella
Hotel Bremon · CDR Museu de la Pauma · Fusteria Joan Rafart · Tallers ARTA · Farmàcia M. Teresa Comas · Hotel Sant Roc · La Garriga de
Castelladral · Urbi Apartments · El Firabar · La Bauma · El Centru · Balneari de Vallfogona · Hostal Jaumet · Celsona · EssènciesCat · Comissió
Cultural de Canalda · Assoc. d'Amics de Vergós Guerreat · Associació Riubrogent · Associació Vall del Corb · Acústic Barna · DSF Ferreteria
Explotacions forestals Pujol

Productors:

Cerveses La Pirata · Cafès Gener · Pastisseria Camps · Casa Cavallera · Restaurant Mare de la Font · Parc de les Olors de Claret
Celler Grau i Grau · Casa Magi · Sastret's · dPagès · Aubagueta · Celler Abadal · Oli Migjorn · Restaurant Cal Carter · La Fornera
de Biosca · Celler Comalats · Mel Meleix · Mel Anthophila · Restaurant de Castelladral · Formatges Muntanyola · Gerio
Vins Roc Falcon · Celler Collbaix · El Molí · Hostal del Rector · Celler Estol Verd · Somsomnis · Forn Jorba · Vins Piteus · Casal de Castellallat
Entrebosc · Porc de Palou · Els Tractets · Restaurant El Miracle · El Rosal · Un Pam de Terra · Casal de Cervera · Casa Dalmases · Selecte Wine Store
Forn Isabel · Formatgeria Valette · Biolord · Flequers de Cardona · Restaurant El Monegal · Ambrosetti · Celler Castell d'Encús · Eixarcolant

Mitjans col·laboradors:

